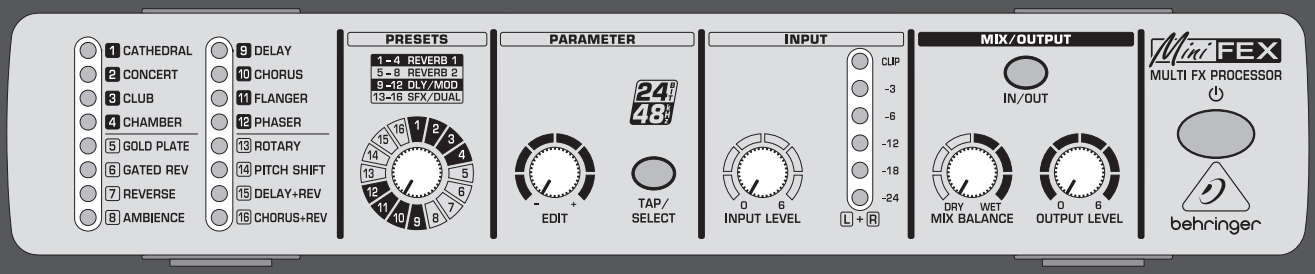
JP



取扱説明書

MINIFEX FEX800

Ultra-Compact Stereo Multi-FX Processor

behringer.com

behringer

JP

目次

ありがとう 2
安全にお使いいただくために 3
法的放棄 3
限定保証 4
1. はじめに 6
1.1 ご使用の前に 6
1.1.1 出荷 6
1.1.2 スタートアップ 6
2. サービスメニューと接続 6
2.1 前面 6
2.2 背面 7
3. エフェクト 7
3.1 REVERB 1 7
3.2 REVERB 2 7
3.3 DLY/MOD 7
3.4 SFX/DUAL 8
4. 使用例 8
4.1 MINIFEX を AUX 端子に接続する 8
4.2 MINIFEX をインサート端子に接続する 8
4.3 MINIFEX を楽器用エフェクターとして使用する 8
5. オーディオ接続 9
5.1 インサートケーブルを使った接続 9
5.2 ジャックケーブルを使った接続 9
5.3 フットペダル接続 10
6. 付録 10
6.1 エフェクトとパラメータについて 10
7. 技術仕様 10
8. Mini シリーズの他の商品 11

ありがとう

MINIFEX FEX800 をお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。MINIFEX FEX800 は多機能で操作が簡単なマルチエフェクターです。スタジオやステージでサウンドエフェクトにお使いいただけます。

JP 安全にお使いいただくために

注意
感電の.恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。製品内部には手を触れず、故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。

注意
火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

注意
このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

注意
取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用の前に良くお読みください。

注意

1. 取扱説明書を通してご覧ください。

2. 取扱説明書を大切に保管してください。

3. 警告に従ってください。

4. 指示に従ってください。

5. 本機を水の近くで使用しないでください。

6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。

7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。

8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. ニ極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。ニ極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広くなっています。アースタイプの三芯プラグにはニ本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地（アース）が確保されていることを確認して下さい。

12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。

17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

法的放棄

テクニカルデータや製品の外観は予告なしに変更される場合があります。ここに記載された情報は、印刷時のものです。すべての商標はそれぞれの所有者の財産です。MUSIC Group は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関しても一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。BEHRINGER 製品の販売は、当社の正規代理店のみが行っています。ディストリビューターとディーラーは MUSIC Group の代理人ではなく、あらゆる表現、暗示された約束、説明等によって MUSIC Group を拘束する権利はまったくありません。この説明書は、著作権保護されています。本取扱説明書に記載された情報内容は、MUSIC Group IP Ltd. からの書面による事前の許諾がない限り、いかなる利用者もこれを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。

製権所有
© 2011 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

限定保証

§1 保証

1 この制限付き保証は、お客様が購入した国の BEHRINGER 認定ディーラーから製品を購入された場合にのみ有効です。認定ディーラーのリストは BEHRINGER のウェブサイト behringer.com の “Where to Buy” でご確認いただくか、お近くの BEHRINGER のオフィスにお問い合わせください。

2 MUSIC Group* は、この製品の機械的または電気的な部品のみを保証し、その地域の該当する法律によって、最短の保証期間が義務化されている場合を除き、購入日から 1 年間 通常の状況で使用された場合の素材や細工の欠陥には関与しません (下の §4 限定保証の条項をご覧ください)。特定された期間内に、製品に何らかの、下の §4 で除外されていない欠陥が見られる場合、MUSIC Group は、弊社の判断で、適切な新品または再生された商品またはパーツを使って、製品を交換または修理いたします。MUSIC Group が製品そのものを交換すると決定した場合、この限定保証が、交換された商品に当初の保証期間の残りの期間すなわち、元の製品の購入日から 1 年間（または適切な最短の保証期間）適用されます。

3 保証の請求が有効なとき、修理または交換された製品は MUSIC Group が運送料を元払いしユーザーに返却します。

4 上に示された以外の保証の請求は、明白に除外されます。

領収書は保管してください。これは限定保証を受けるためのお客様の購入の証明となります。この限定保証は、このような購入証明が無い場合は無効となります。

§2 オンライン登録

お客様の 新しい BEHRINGER の機材は、購入後すぐに behringer.com の “Support” で登録をし、弊社の限定保証の条件を丁寧にお読みください。お客様の購入と商品を弊社に登録していただくことで、修理のご要望を素早く、より効率よく処理させていただくことができます。ご協力ありがとうございます!

§3 戻り値の材料承認

1 保証のサビースを受けるためには、機材を購入した小売店にお問い合わせください。BEHRINGER ディーラーがお近くにない場合は、behringer.com の “Support” に列記されているお客様の国の BEHRINGER ディストリビューターにお問い合わせください。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。すべてのご質問には、問題の詳細と製品のシリアル番号が併記されている必要があります。領収書の原本で製品の保証の適正を確認した後、MUSIC Group は返却認定番号 (“RAJ”) を発行します。

2 続いて、製品は、返却認定番号を明記し、元の出荷用の梱包箱に入れて、MUSIC Group が指定する住所に返却されなければなりません。

3 元払いで運送料が支払われていない荷物は、受領されません。

§4 保証の除外

1 限定保証はヒューズやバッテリーを含む、またそれらに限らず消耗部品には適用されません。適用できる部位では、 MUSIC Group は製品に含まれる真空管やメーターにあてはまる部位は購入日から 90 日間保証し、素材や細工の欠陥には関与しません。

2 この限定保証は、製品が何らかの形で電気的あるいは機械的に改造された場合は適用されません。もし製品を、それが開発、製造された国以外の国で、技術的に、または国や地域国や地域レベルの安全の基準を満たすために改造または変換される必要がある場合は、素材や細工の欠陥とは見なされません。この限定保証はそのような改造 / 変換には、それが正しく行われたどうかに関わらず、適用されません。限定保証の規定により、MUSIC Group はそのような改造 / 変換によって生じた費用に対しての責任を有しません。

3 この限定保証は、製品のハードウエアに対してのみ適用されます。ハードウエアやソフトウエアの使用のための技術的な補助には適用されず、製品に含まれるまたは含まれないソフトウエア製品にも適用されません。添付されているソフトウエアの限定保証が明らかに提供されている場合をのぞいては、そのようなソフトウエアは “そのまま” 提供されます。

4 この限定保証は、工場で記されたシリアル番号が変えられたり、製品から取り外された場合は無効です。

5 特にユーザーによる不適切な取り扱いが原因の、無償の検査やメンテナンス / リペアの労務は、明白にこの限定保証から除外されます。これは特に、フェーダー、クロスフェーダー、ポテンショメーター、キー/ボタン、ギターの弦、イルミネーションや同種のパーツの通常の摩耗や小さなキズにも同様に当てはまります。

6 次の状態によって生じた損傷/不良には、この限定保証は適用されません。

- 不適切な使用。BEHRINGER ユーザーまたはサービスの説明書に記載された指示に従って機器を操作することを怠った、または、失敗した場合。

- 製品が使われる国で適用される、技術的または安全上の規定に従わないあらゆる方法で、この機器を接続または操作した場合。
- 天災/自然の所作（事故、火災、洪水など）、MUSIC Group の制御が及ぶ範囲外の状態よって生じた損傷 / 不良。

7 認定されていない人物（ユーザーを含む）が機器を修理したり開けた場合は、限定保証は無効となります。

8 MUSIC Group による製品の検査で、問題になる不良が限定保証の適用外であることを示した場合、検査費用はお客様のご負担となります。

9 製品限定保証規定に当てはまらない場合は、購入者の費用で修理されます。MUSIC Group または認定サービスセンターはそのような状況になった場合、購入者にお知らせします。もし購入者が書面に記された修理見積告知後 6 週間返答が無かった場合、MUSIC Group は製品を運送料と梱包料それぞれの請求書とともに C.O.D.（代引き）で返送します同様にコストは、購入者が書面で修理を承諾したときにも、それぞれの請求書を発行します。

10 認定 BEHRINGER ディーラーが、新品の製品を直接オンラインのオークションで販売することはありません。オンラインのオークションを経由しての購入は “購入者がそのことを知っている” ものとみなされます。オンラインのオークションの確定書や領収書は、保証を有効にするためのものとしては受け入れられず、MUSIC Group はオンラインのオークションで購入されたいかなる商品も修理または交換しません。

§ 5 保証の譲渡

この限定保証は、最初の購入者（認定小売業者の顧客）に対してのみ有効で、二次的にこの商品を購入したいかなる人物にも譲渡することはできません。ほかの人物（小売店など）が MUSIC Group の代理として保証を与える権利を有することはありません。

§ 6 損傷に対する要求

該当する義務的な地域の法律の施行にのみ影響を受け、MUSIC Group はいかなる種類の必然的または間接的な損失や損傷に対する保証について、購入者に対していかなる責任も負いません。この限定保証により製品の購入価格を超えて MUSIC Group が責任を負う事はありません。

§ 7 限定責任

この限定保証はお客様と MUSIC Group 間の完全に限定的な保証です。これはこの商品に関するすべての記述や口頭による伝達に取って代わります。MUSIC Group がこの商品に他の保証を提供することはありません。

§ 8 その他の保証の権利と国家の法律

1 この限定保証は、購入者の法によって定められた消費者としての権利を、なんらかの方法で排除したり制限することはありません。

2 ここで述べられているこの限定保証の規定は、対応する義務的な地域の法律の違反に当てはまらない限り、適用されます。

3 この保証は、商品に対する尊重の欠損と隠蔽された欠陥に関する販売者の債務を減じることはありません。

§ 9 改定

保証サービスの規定は、予告無く変更される場合があります。MUSIC Group の限定保証に関する、最新の保証規定と追加の情報については、behringer.com で、その完全な詳細をオンラインでご覧ください。

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, すべての MUSIC Group 会社を含む

1. はじめに

弊社の超小型ステレオマルチエフェクトプロセッサーはあらゆるセットアップに対応する最剛ﾌ補完機器です: 24-Bit クオリティの、リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジャー、フェイザー、ロータリースピーカー、ピッチシフトなどのマルチエフェクトを含む 16 種類の素晴らしいエフェクトがプリセットされています。FX プリセットコントローラーと選択したプログラムを表示する LED で操作が大変簡単です。多様な編集機能と TAP / 選択機能で広範囲のエフェクトパラメーターをコントロールできます。また、正確な 6 つ LED ステレオ入力レベル表示で確かなレベルコントロールができます。

さらに、便利なミックスバランスコントローラーや完璧なエフェクトレベル設定を可能にする出力レベルコントローラー、エフェクトのオン / オフが簡単にできるフットスイッチ接続などがあります。

FEX800 で音楽製作が大きく改善されます。

1.1 ご使用の前に

1.1.1 出荷

FEX800 は、安全な輸送のために工場出荷時に十分な注意を払って梱包されていますが、万が一包装ダンボールに損傷が見られた場合には、装置外面部の損傷もご確認ください。

- **装置が万一損傷している場合には、保証請求権が無効となる恐れがありますので、製品を当社へ直接返送せず、必ず販売代理店および運送会社へご連絡ください。**
- **本製品の保管や運送の際には、製品への損傷を避けるため、常にオリジナルの梱包を使用するようにしてください。**
- **製品および梱包材などは、お子様の手の届かないところに保管してください。**
- **梱包材などの環境保護に適した廃棄を心がけてください**

1.1.2 スタートアップ

FEX800 の過熱を防ぐため、十分な換気の確保に留意し、装置を暖房などのそばに接地することはお避けください。

- **電源供給には同梱の回路アダプタを使います。機器の故障を防ぐために、必ずこの回路アダプタをお使いください。**
- **本機の接続および操作は専門技術者が行なうようにしてください。接続中および接続後は、本機をお取扱いになる方々に対して接地が十分に行なわれているように常時注意を払ってください。これを怠ると、放電などによりサウンド性能が悪化することがあります。**
- **FEX800 の入力と出力で静電気が起こると誤作動につながることがあります。誤作動が起きた場合は、少しの間機器をオフにしてください。**

2. サービスメニューと接続

2.1 前面

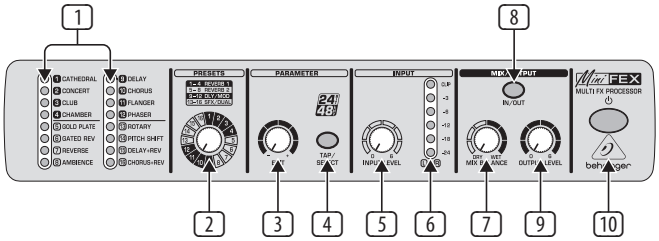


図 2.1: FEX800 の前面のサービスメニュー

1 両方の LED の列は選択したエフェクトプリセットを表示します。それぞれのプリセットの LED があります。

- **プリセットは 4 つに分類されています: REVERB 1 (1-4), REVERB 2 (5-8), DELAY/MODULATION (9-12), SPECIAL FX/DUAL EFFECTS (13-16).**

2 **プリセット**コントローラーを使って 16 のエフェクトプリセットから選択します。

3 **編集**コントローラーでエフェクトパラメーターを変更します。中央位置はプリセットの工場出荷時の設定です。

- **プリセットを切り替えると、編集コントローラーの設定に関わらず、選択したプリセットは工場出荷時のパラメーター値またはユーザー設定になります。ユーザー設定は、機器をオフにするか、または電源回路を切断するまで有効です。**

4 **TAP / 選択**ボタンには 2 つの機能があります:

- **TAP (テンポ / 速度の入力)**: 音楽のテンポのボタンを数回押して、プリセットのディレイタイム (9) と (15) またはプリセット (10-12) のモジュレーション速度を調整します。ボタンは対応する速度で点滅します。
- **選択 (追加エフェクトパラメーター)**: ボタンを押して、プリセット (1-8、13-14、16) で 2 つのエフェクト特性を切り替えます。選択したプリセットのパラメーターがアクティブになると、ボタンが点灯します。

- **それぞれのプリセットの変更できるエフェクトパラメーターについては表 6.1 をご覧ください。**

5 **入力レベル**コントローラーで入力信号のレベルを設定します。音割れしない程度の剛ｳまでレベルを設定できます。

6 **L+R** LED の列で入力レベルをモニターします。6 つの LED があります。FEX800 の入力にデジタルの歪みがあるとクリップ LED が点灯します。その場合は入力信号のレベルを下げてください。

7 **ミックスバランス**コントローラーを使ってオリジナル信号とエフェクト信号の比率を調整します。処理済みのエフェクト信号だけを聞くには、コントローラーを右端まで回します。未処理の入力信号を聞くには、コントローラーを左端まで回します。

8 **入力 / 出力**ボタンでエフェクト信号をオン / オフにします。FEX800 の信号が処理されるとボタンが点灯します。処理済みの信号を聞くには、ミックスバランスコントローラー 7 を使ってエフェクト信号とダイレクト信号の比率を設定する必要があります。

9 **出力レベル**コントローラーを使って出力レベルを設定します。

⑩ ⏻ -スイッモで MINIFEX FEX800 をオンにします。機器がオンになるとスイッモが点灯します。

◊ **⏻ -スイッモをオフにしても、機器は電源回路から完全に切断されません。機器を回路から切断するには、回路プラグまたは機器プラグを抜きます。機器のインストールの際には、回路プラグと機器プラグに破損がないことを確認します。機器を長期間使用しない場合は回路プラグを抜きます。**

2.2 背面

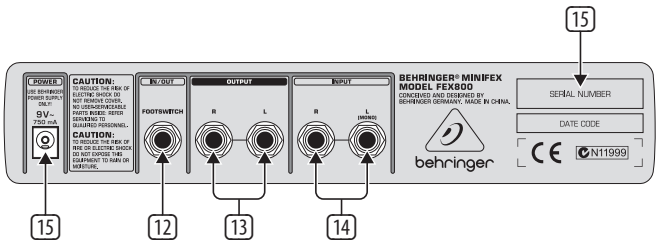


図 2.2: FEX800 の背面の接続

⑪ 電源供給には 2 ピン電源接続端子を使います。専用の回路アダプタが同梱されています。

◊ **機器の故障を防ぐために、必ず同梱の回路アダプタをお使いください。**

⑫ **入力 / 出力**接続に簡単なフットスイッチを接続することができます。これで機器の前面の入力 / 出力ボタン ⑧ をリモートコントロールして MINIFEX のエフェクト信号をオン / オフにすることができます。

⑬ 2 つの**出力**端子には 6.3 mm ジャックプラグを接続し、左右対称の L/R 信号を伝送します。

⑭ 2 つの**入力**端子には 6.3 mm ジャックプラグを接続し、非対称の信号を伝送します。モノ信号はL端子に接続します。

⑮ **シリアル番号。**

3. エフェクト

MINIFEX FEX800 には、4 つに分類された 16 のプリセットがあります。すべてのエフェクトはステレオエフェクトです。

◊ **それぞれのエフェクトプリセットの変更できるパラメーターと TAP / 選択ボタンの機能については表 6.1 をご覧ください。**

FX ROOMS

3.1 REVERB 1

リバーブ 1 のプリセットは空間の広さの違いを表現します。

- **CATHEDRAL** 広い大聖堂のサウンドをシュミレートします。エフェクトは長い残響と独特なエコーが特徴で、楽器のソロ演奏や歌に適しています。
- **CONCERT** 中規模のコンサートホールのサウンドをシュミレートします。このプリセットはピアノなどのあらゆる楽器に適しています。低く設定してバラードなどの歌で使うこともできます。
- **CLUB** は中規模のジャズクラブや劇場の雰囲気をシュミレートします。サウンドは独特な初期反射音と音が消える時間が短いことが特徴です。このプリセットは、歌、電気ピアノ、ドラム、サクソフォンなどの楽器に適しています。
- **CHAMBER** ーはスタジオのサウンドをシュミレートします。このプリセットは、特に、ドラム、ギター、歌に適しており、信号を生き生きとさせる控えめなサウンドが必要な場合にもお使いいただけます。

FX REVERB

3.2 REVERB 2

リバーブ 2 には、ここ数年数多くのポップ / ロック音楽やダンス音楽の製作で使われている、人気の人工的なサウンドアルゴリズムがあります。

- **GOLD PLATE** は、昔のスタジオサウンド機器で使われていたようなサウンドプレートの伝説的なサウンドをシュミレートします。エフェクトは厚みのある独自のサウンドが特徴で、ドラムや歌などで深みのあるサウンドが必要な場合にお使いいただけます。
- **GATED REV** は、人気のある 80 年代のゲートで遮られるサウンドをシュミレートします。このエフェクトはスネアドラムやバスドラムでよく使われます。また、他の楽器や歌でも素晴らしいエフェクトがあります。
- **REVERSE** は逆回転した残響音のあるサウンドを作り出します。残響音の音量はサウンドタイムで下がらずに上がります。このプリセットはまったく異なる信号の一風変わったエフェクトに使うことができます。特にスネアドラムで人気があります。
- **AMBIENCE** は、信号に聞こえる残響音のない空間サウンドを加えます。このプリセットはドラム、キーボード、ギター、歌に適しており、また、残響音のない控えめな空間サウンドが必要な場合にお使いいただけます。

FX DELAY FX MODULATION

3.3 DLY/MOD

ディレイ / モジュレーションには、特殊なサウンド変更用のモジュレーションエフェクトが 3 つとステレオディレイプリセットが 1 つあります。

- **DELAY** は入力信号を遅らせて、オリジナル信号に低いレベルの遅れを加えます (エコーエフェクト)。ディレイプリセットでリズミカルなエフェクトを作り出すことができます。このプリセットはあらゆる楽器で使うことができます。特に、キーボード、ギター、歌に適しています。
- **CHORUS** は信号に奥行きと広がりを加えます。コーラスは、サウンドが薄すぎるすべての信号に使うことができます。
- **FLANGER** ー信号に素晴らしいレトロタッチを加えます。フランジャーはギターとキーボードでよく使われるエフェクトです。また、ドラム、歌、その他の信号で味わいのあるサウンドを作り出す場合にもお使いいただけます。
- **PHASER** ーは、位相をずらして入力信号を重ねるエフェクトです。フェイザーはギター、電気ピアノ、キーボードでよく使われるエフェクトです。また、ドラムやその他の信号の目立つエフェクトサウンドにも使うことができます。

3.4 SFX/DUAL

この分類には、特殊なサウンド変更用の 2 つのエフェクトと、2 つのエフェクトの組み合わせができる 2 つのプリセットがあります。

- **ROTARY** ーは、レズリーョスピーカーシステムのスタート、停止、回転をシュミレートします。回転を速くして周波数を変更します。これはオルガンサウンドによく使われるエフェクトですが、他の信号にも使うことができます。
- **PITCH SHIFT** は信号に元音の上下の音程を加えます。このエフェクトは特に歌やギターの響きを豊かにする際に適しています。
- **DELAY+REV** はディレイエフェクトとコンサートエフェクトの便利な組み合わせです。このエフェクトの組み合わせは特にギター、キーボード、歌に適しています。
- **CHORUS+REV** はコーラスエフェクトとクラブエフェクトの便利な組み合わせです。このエフェクトの組み合わせはギターと電気ピアノに適しています。

4. 使用例

FEX800 は必要に応じてさまざまな方法で信号ルートに接続することができます。次にいくつかの接続方法をご紹介します。

4.1 MINIFEX を AUX 端子に接続する

MINIFEX はミキサーの AUX 端子に接続することをお薦めします。AUX ルートは、信号を受信する信号母線 (バス) の 1 つです。それぞれのミキサーチャンネルには AUX センド端子毎にレベルコントローラーがあり、このレベルコントローラーを使って、チャンネルから AUX 母線に伝送する信号を選択します。信号はミキサーから AUX 母線の出力を通ってエフェクターで処理されます。外部エフェクトプロセッサーの処理済みのエフェクト信号は、AUX リターン、または、その他のモノ入力やステレ入力を通って、ミキサーに戻され、メインのミックスバスで未処理のオリジナル信号とミキシングされます。

この接続方法で、さまざまな楽器に異なるエフェクトを加えることができます。例えば、スネアドラムにバスドラムよりサウンドを多く加えることができます。ダイレクト信号とエフェクト信号の音量比は AUX リターン用のレベルセッターで調整します。また、それぞれの楽器のエフェクトは対応するチャンネルの AUX センドコントローラーで調整します。ステレオ処理には 2 つのモノ AUX 端子を使います。それぞれの信号をモノ処理する場合は 1 つの AUX 端子を使います。この場合は、AUX センド出力を FEX800 の入力部分 ⑭ の L (モノ) 端子と接続します。

◊ **その際には、FEX800 は 1 つのエフェクト信号しか送信しません (ミックスバランスコントローラー ⑦ は右端の目盛り)。**

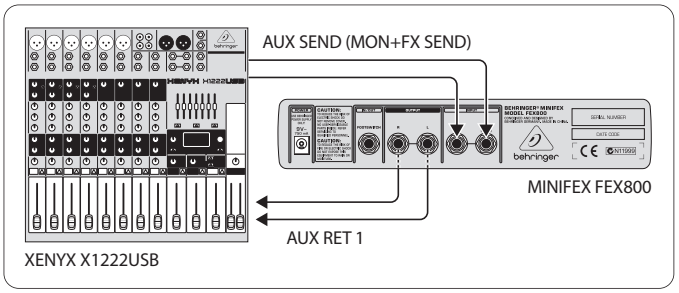


図 4.1: MINIFEX を AUX 端子に接続する

4.2 MINIFEX をインサート端子に接続する

ミキサーにインサート端子がある場合は、を組み合わせ入力 / 出力に接続できます。インサート端子に接続すると、エフェクターは関係するミキサーチャンネルの信号ルートに直接組み込まれます。処理済みの信号だけを利用し、ダイレクト信号とエフェクト信号のミキシングをしないので、コンプレッサーなどの信号プロセッサー用にこの様な組み込みが必要です。MINIFEX などのエフェクターをインサート端子で稼動するには、ダイレクト信号とエフェクト信号の音量比をミックスバランスコントローラー ⑦ で設定する必要があります。

特定の楽器を処理する場合はチャンネルインサートを使います。楽器グループやステレオミキシングにはサブグループ / メインミックスインサートを使います。

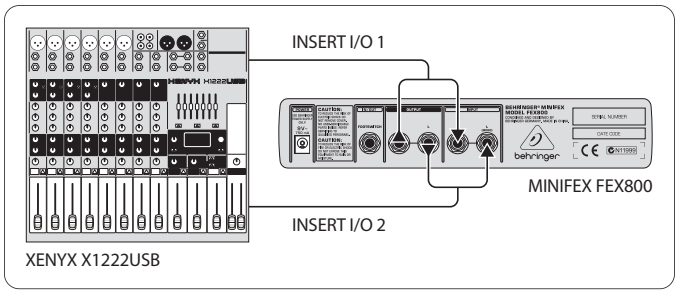


図 4.2: MINIFEX をインサート端子に接続する

4.3 MINIFEX を楽器用エフェクターとして使用する

MINIFEX はステージキーボードのエフェクターして使うこともできます。これは、キーボードにエフェクトが少ない場合や、使用できる各出力を通して選択したサウンドを MINIFEX のエフェクトで処理したい場合に便利です。下の図は、アンプとの接続方法や DI ボックスでミキサーと接続する方法を表します。フットペダルを追加して、エフェクトを簡単にオン/オフにすることができます。

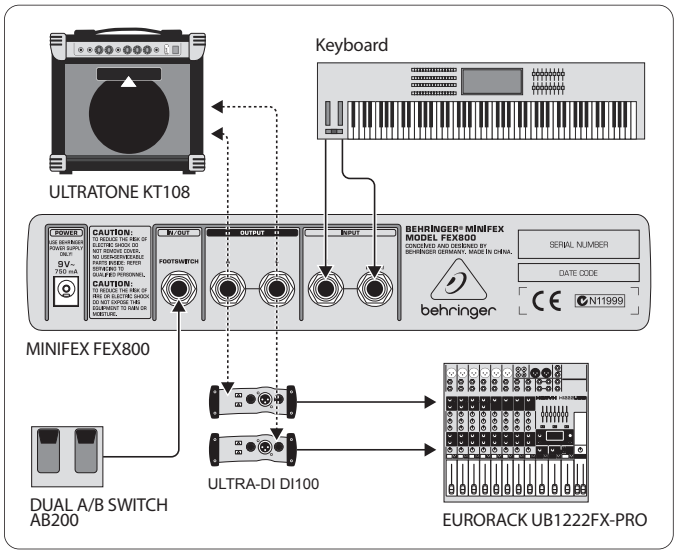


図 4.3: MINIFEX をアンプまたは DI ボックスと接続する

JP

5. オーディオ接続

FEX800 を組み込んだセットアップにはさまざまな方法があります。用途によって必要な接続ケーブルは異なります。次に必要なケーブルについて説明します。

5.1 インサートケーブルを使った接続

MINIFEX をミキサーのインサート端子で稼動する場合は、汎用のジャックプラグ付きインサートケーブルが必要です。Y ケーブルは、片側に 6.3 mm モノジャックプラグが 2 つあり、反対側に 6.3 mm ステレオジャックプラグが 1 つあります。「センド」と印されたプラグをエフェクト機器の入力端子Lと接続します。「リターン」プラグは機器の出力端子 L に接続します。ステレオプラグは選択したミキサーチャンネルのインサート端子と接続します。ステレオサブグループインサートとメインミックスインサートには 2 つのインサートケーブルを使います。この場合は、2 つめのケーブルを FEX800 の入力 / 出力端子 R に接続します。

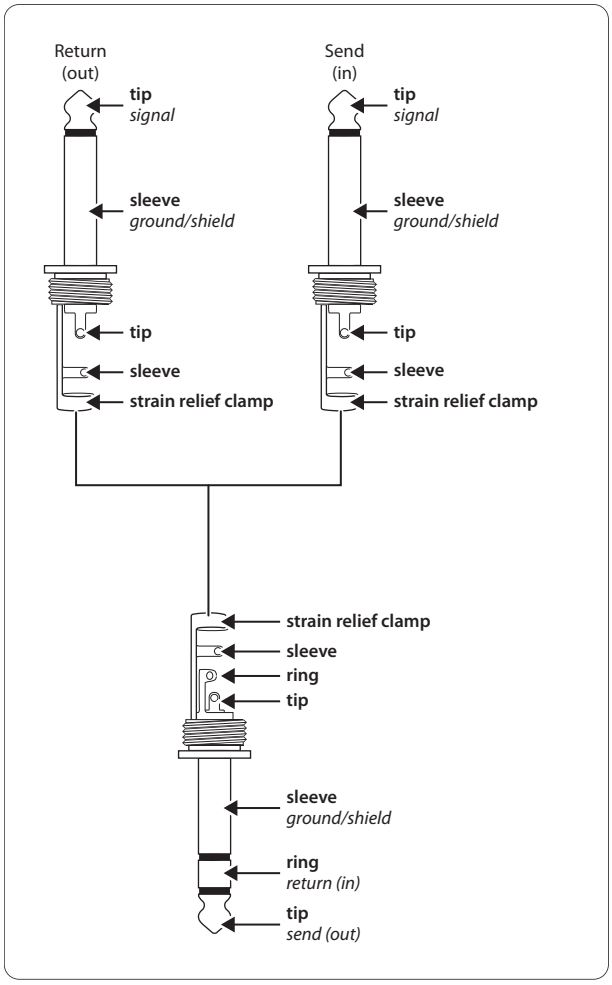


図 5.1: 2 つのモノジャックプラグと 1 つステレオジャックプラグがあるインサートケーブル

5.2 ジャックケーブルを使った接続

MINIFEX を他の機器と並べたり、ミキサーの AUX 端子で稼動する場合は、パッチケーブルと呼ばれるジャックケーブルが必要です。このケーブルには両端に 6.3 mm ジャックプラグが付いています。ミキサーの AUX センド出力を MINIFEX の入力と接続し、AUX リターンを MINIFEX の出力と接続します。MINIFEX の出力には左右対称のステレオジャックケーブルも使うことができます。

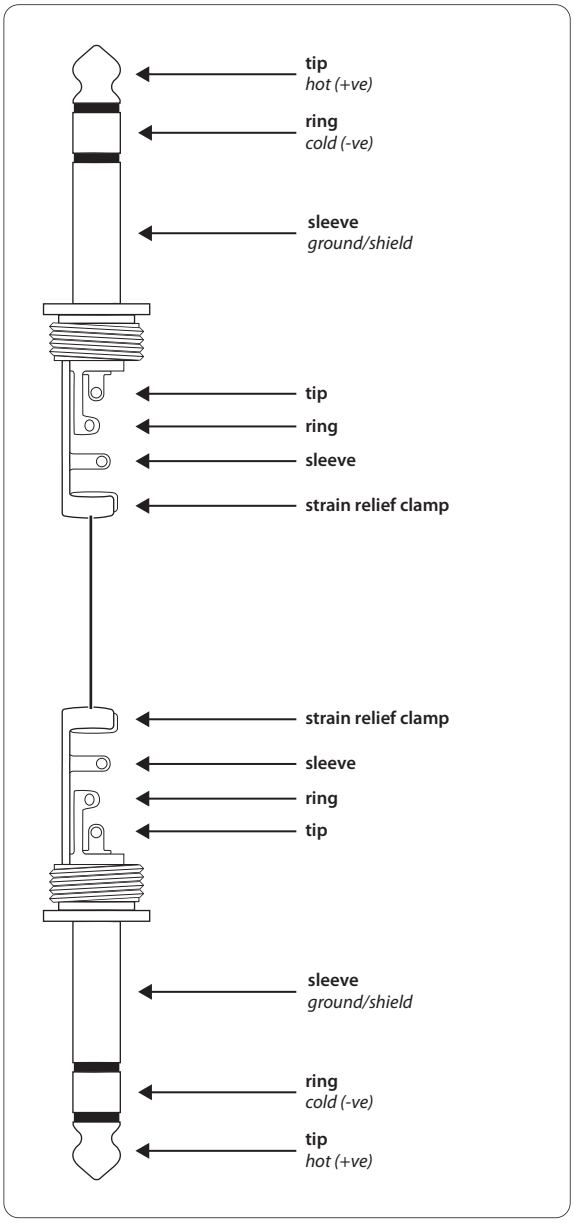


図 5.2: モノジャックプラグ付き非対称ジャックケーブル

5.3 フットペダル接続

MINIFEX にはフットペダル用の接続があります。6.3 mm モノジャックプラグ付きの汎用のフットペダルを接続することができます。フットペダルのピン配列は異なります。必ず、プラグ配置を確認してください。必要なプラグ配置については次の図を参照してください。

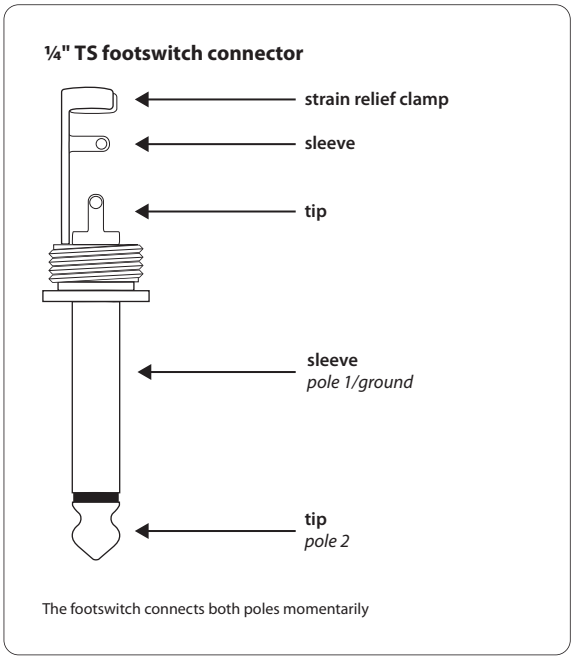


図 5.3: フットペダル用のモノジャックプラグの配置

6. 付録

6.1 エフェクトとパラメータについて

エフェクト番号	エフェクト	編集パラメーター 1	TAP / 選択パラメーター 2	TAP / 選択 LED
1	CATHEDRAL	サウンドタイム	ブリリアンス	オフ / オン
2	CONCERT	サウンドタイム	ブリリアンス	オフ / オン
3	CLUB	サウンドタイム	ブリリアンス	オフ / オン
4	CHAMBER	サウンドタイム	ブリリアンス	オフ / オン
5	GOLD PLATE	サウンドタイム	ブリリアンス	オフ / オン
6	GATED REV	サウンドタイム	ブリリアンス	オフ / オン
7	REVERSE	サウンドタイム	ブリリアンス	オフ / オン
8	AMBIENCE	空間の広さ	ブリリアンス	オフ / オン
9	DELAY	反復する回数	インターバル TAP	点滅 (BPM テンポ)
10	CHORUS	インテンシティ	速度 TAP	点滅 (速度)
11	FLANGER	インテンシティ	速度 TAP	点滅 (速度)
12	PHASER	インテンシティ	速度 TAP	点滅 (速度)
13	ROTARY	インテンシティ	速度	オフ / オン
14	PITCH SHIFT	半音単位 (+/-12)	不協和音	オフ/オン
15	DELAY+REV	ディレイ / リバーブ比	インターバル TAP	点滅 (BPM テンポ)
16	CHORUS+REV	コーラス / リバーブ比	サウンドタイム	オフ / オン

TanD 6.1: エフェクトとパラメータについて

7. 技術仕様

入力	
接続	6.3 mm モノジャック、非対称
入力インピーダンス	約 30 kW
出力	
接続	6.3 mm ステレオジャック、インピーダンス-左右対称
出力インピーダンス	最低 220 W
最大出力レベル	+10 dBu
入力 / 出力	
接続	6.3 mm モノジャック (フットペダル)
デジタル処理	
コンバーター	24-Bit Delta-Sigma、128 種類のオーバーサンプリング
走査レート	48 kHz
システムデータ	
周波数特性	10 Hz ~ 22 kHz、-3 dB
ダイナミックレンジ	96 dB、10 Hz ~ 22 kHz
歪み率	0.01% typical @ 0 dBFS
信号クロストーク	-75 dB @ 1 kHz
S/N 比	10 Hz ~ 22 kHz <86 dB @ 0 dBu、A-weighted
電源	
回路接続	外部回路アダプタ、9 V˜、750 mA
電圧	
米国 / カナダ	120 V~、60 Hz
英国 / オーストラリア	240 V~、50 Hz
中国	220 V~、50 Hz
欧州	230 V~、50 Hz
日本	100 V~、50 - 60 Hz
入力	約 7.5 W
外撃寸法 / 質量	
外撃寸法 (剛ウ x 幅 x 奥行)	約 48 x 120 x 242,6 mm
質量	約 0.66 kg

ベリンガー社では常に最剛品質を提供する努力をしております。必要に応じて予告なく変更することがあります。そのため、機器のテクニカルデータや外観が本説明書の記述や図と異なる場合があります。

JP

8. Mini シリーズの他の商品

MINIFEX は BEHRINGER の Mini シリーズに属する商品です。該当シリーズに属する全ての 8 種類の商品が機能を果たせるため、簡単にご紹介させていただきます。

MINIAMP AMP800
スタジオやステージ向き超小型 9.5" ヘッドフォン・アンプシステム
- 4 個の完全独立型ステレオ・ハイパワー・アンプセクション
- 大音量時にも最高品質の音響を維持

MINICOM COM800
スタジオやステージ向き超小型 9.5" ステレオ・モデリングコンプレッサー
- コンプレッションを使用する典型的な用途 (ヴォーカル、ドラム、ギター、キーボードなど) にあわせた究極のプリセットモデル 16 種
- 選択したダイナミックプログラムを LED で表示するコンプレッサーモデリング専用ツール

MINIMIC MIC800
スタジオやステージ向き超小型 9.5" マイク・モデリング・プリアンプ
- あらゆるマイク、楽器、ラインレベルソースに対応するハイエンド・プリアンプ。スタジオ級のコンデンサーマイクを完全化
- 超フレキシブルなプリアンプモデリングにより、レコーディングの敏速最適化が可能に

MINIMON MON800
スタジオやステージ向き超小型 9.5" モニタ・マトリクスミキサー
- 4 個の選択・ミキシング可能なステレオ入力を装備した入力専用セクション
- 正確な 6 桁 LED によるメインステレオ出力メーターで精確なレベル表示が可能に

MINIBEAT BEAT800
スタジオやステージ向き超小型 9.5" デュアルビート・カウンター / フォノ・プリアンプ
- テンポずれインジケータを装備したインテリジェント・デュアル BPM カウンター
- 超フレキシブルなビートアシストおよびシンクロック機能

MINIFBQ FBQ800
スタジオやステージ向き超小型 9.5" グラフィックイコライザー
- 革命的な FBQ フィードバック検知システムが問題となる周波数を即座に検出し、オーディオアナライザーとしても機能
- 追加ローカットフィルターが耳障りな周波数 (床音など) を除去

MINIMIX MIX800
スタジオやステージ向き超小型 9.5" カラオケマシン
- 革命的なヴォイスキャンセラー。あらゆるステレオソースからヴォーカル音だけを効 的に消去
- 24-bit/40 kHz 分解能による内蔵型デジタル・エコー / リバーブプロセッサーで究極のヴォーカル強化を

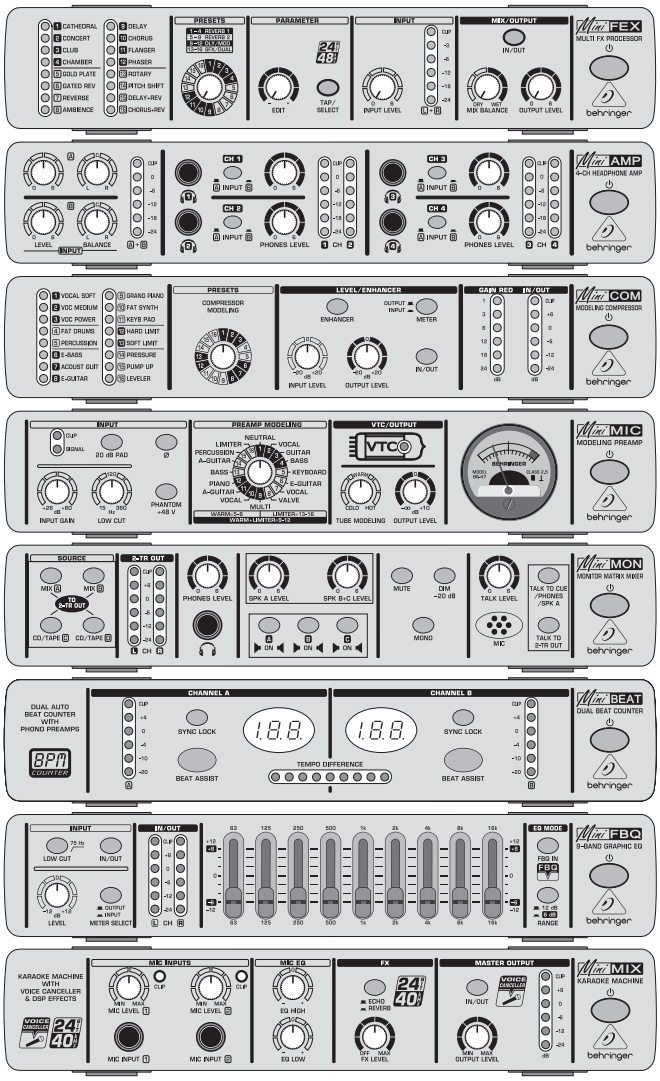


図 8.1: それぞれの MINI 製品が最高品質をお届けします

We Hear You

behringer.com

behringer